

Департамент Смоленской области по образованию и науке  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 11»

Принята на заседании  
методического (педагогического)  
совета  
от «\_31\_» августа \_\_\_\_ 2023 г.  
Протокол № \_1\_ \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБОУ «СШ № 11»  
О.А. Пиманова.  
Приказ № 198/3 от 31.08.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Музыкальное искусство. Хоровое пение»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Телеш Ольга  
Владимировна, педагог  
дополнительного образования

Смоленск

2023

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа **«Музыкальное искусство. Хоровое пение»** является программой художественной направленности, разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и образовательного учреждения:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года №678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Устав МБОУ «СШ № 11».

**Актуальность программы:** Определено три круга проблем, разрешение которых открывает перспективу разработки и применения таких методов, которые позволяют вовлечь в художественно-творческую деятельность обучающихся, имеющих изначально разную степень предрасположенности к музыкально- исполнительской деятельности.

Первый круг проблем – проблемы стратегического характера. В настоящее время современного ребенка окружают музыкальный центр, компьютер, диски, синтезатор, на него обрушился невообразимый поток музыки компьютерной, примитивной, однодневной. Пассивно слушая, впитывая подобное обилие механической музыки, ребенок, на мой взгляд, лишен возможности развить свои собственные музыкально- исполнительские задатки и способности. Особенно трудно приходится тем детям, у которых такие способности не особенно ярко выражены. Программа ориентирована на детей, имеющих хороший уровень исполнительских возможностей, и способных в активных коллективных формах музицирования освоить ансамблево-хоровую деятельность.

Второй круг проблем – это проблемы организационно-педагогического плана. Суть их можно свести к тому, что темп обучения ансамблево-хоровому пению может быть самым непосредственным образом соотнесен с потребностями, имеющимися интонационными возможностями детей.

Третий круг проблем – методико-психологического порядка. В этой сфере я и попытаюсь реализовать свою модель обучения детей 7-10 лет ансамблево-хоровому пению.

**Педагогическая целесообразность:** применения программы состоит в том, что она обеспечивает:

- формирование и развитие личности ребенка, умеющего воплотить собственное понимание информации, заложенной в элементах музыкального языка;
- создание комфортного мироощущения, как составляющей психического и физического здоровья обучающегося;
- сочетание различных видов детского творчества;
- поэтапное формирование исполнительских навыков;
- осмысленное воплощение образности и условности музыкального языка;
- приобщение к мировой музыкальной культуре через посещение концертов, слушание музыки, дискуссии, лекции, беседы;
- профессиональную ориентацию одаренных обучающихся.

**Новизна программы:** Реализация программы и занятия хорovým пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают мое стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорového исполнения художественно-исполнительского образа.

**Адресат программы:** дети в возрасте 7-10 лет.

### **Доступность программы для различных категорий детей**

Занятия по программе доступны для **отдельных категорий детей с ОВЗ и детей-инвалидов**. Это возможно, так как в учреждении создана доступная образовательная среда, при проведении занятий.

Программа предусматривает обучение **детей с выдающимися способностями**. При работе с этой категорией детей применяются элементы технологии разноуровневого обучения. Для этих обучающихся предусмотрено участие в конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня.

Программа подходит для работы с **детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации**. При работе с этой категорией детей используется технология педагогической поддержки. Обучаться по программе имеют возможность **дети из малообеспеченных семей**, так как она не предусматривает приобретение дорогостоящих материалов и специального оборудования.

**Объем программы:** 68 часа.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 40 минут. Перерыв между учебными занятиями - 10 минут. Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся с учетом действующего СанПиН.

**Формы организации учебного процесса:** очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

### **Виды занятий:**

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

**Цель программы:** Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

### **Задачи**

#### **образовательные:**

формировать голосовой аппарат,  
углубить знания детей в области классической, народной и эстрадной песни.

#### **развивающие:**

развивать вокально-хоровые навыки,  
музыкальный, интонационно-ритмический слух, чувство ритма,  
интонацию,  
эмоционально-чувственную сферу, художественный и эстетический вкус обучающихся.

#### **воспитательные:**

воспитывать любовь к пению, к родному языку и поэзии, музыкально-образное мышление.

создание благоприятного психологического климата, направленного на успех.

в программе особое внимание уделяется воспитанию навыка двухголосного пения и пения без сопровождения, а также навыкам сольного исполнения.

### **Планируемые результаты**

#### **▪ личностные:**

формирование эстетических потребностей, ценностей;  
развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

▪ **метапредметные:**

✓ овладение способами решения поискового и творческого характера;

I. культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

✓ приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

▪ **предметные**

✓ овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

✓ овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Условия реализации программы:**

✓ кабинет, оснащенный партами, стульями, учебной доской;

✓ ноутбук;

✓ записи фонограмм в режимах «+» и «-».

**Виды и формы контроля**

▪ **Вводный контроль** проводится в сентябре-месяце, в начале обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме беседы, педагогического наблюдения.

- **Текущий контроль** осуществляется на каждом занятии. Он проводится в форме педагогического наблюдения, устного и письменного опроса.

- **Промежуточный контроль** осуществляется 1 раз в год в декабре-месяце. Формы проведения: оценка за работу в классе, текущая сдача партий.

- **Итоговый контроль** проводится в мае-месяце, в конце обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме контрольной проверки знаний хоровых партий, оценка выступлений на публичных концертах.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Опрос, демонстрация навыков
2.	Вокально – хоровая работа	8	4	4	Итоговое занятие, демонстрация навыков
3.	Слушание музыки	2	2	-	Итоговое занятие, демонстрация навыков
4.	Вокальные упражнения	2	1	1	Итоговое занятие, демонстрация навыков

5.	Дыхание.	6	2	4	Итоговое занятие, демонстрация навыков
6.	Дикция и артикуляция.	6	2	4	Итоговое занятие, демонстрация навыков
7.	Ансамбль. Унисон.	6	-	6	Итоговое занятие, демонстрация навыков
8.	Ансамбль. Элементы двухголосья.	6	-	6	Итоговое занятие, демонстрация навыков
9.	Музыкально- исполнительская работа	4	-	4	Итоговое занятие, демонстрация навыков
10.	Ритм	2	1	1	Итоговое занятие, демонстрация навыков
11.	Сцендвижения	2	1	1	Итоговое занятие, демонстрация навыков
12.	Работа над репертуаром	8	4	4	Итоговое занятие, демонстрация навыков
13.	Репетиционная работа	8	1	7	Итоговое занятие, демонстрация навыков
14.	Концертная деятельность	3	-	3	Итоговое занятие, демонстрация навыков
15.	Итоговые занятия, творческие отчеты	3	-	3	концерт
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>20</b>	<b>48</b>	

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

## **Раздел 1. «Вводное занятие»**

**Теория:** Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, инструктаж по правилам поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

## **Раздел 2. «Вокально-хоровая работа»**

**Теория:** Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Формирование культуры исполнительского мастерства.

**Практика:** Процесс звукообразования и звуко ведения.

## **Раздел 3. «Слушание музыки»**

**Теория:** Знакомство с композиторами, классической, фолклорной , эстрадной музыкой.

## **Раздел 4. «Вокальные упржнения»**

**Теория:** Развитие диапазона за счет упражнений.

**Практика:** Певческая установка. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Упражнения на развитие вокальной техники. Диапазон голоса певца.

## **Раздел 5. «Дыхание»**

**Теория:** Певческая позиция.

**Практика:** Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Упражнения на дыхание.

## **Раздел 6. «Дикция и артикуляция»**

**Теория:** Формирование правильного певческого произношения слов.

**Практика:** Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова. Вокальная речь. Развитие культуры вокальной речи.

Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Певческая позиция.

### **Раздел 7. «Ансамбль. Унисон»**

**Практика:** Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование, а капелла

### **Раздел 8. «Ансамбль. Элементы двухголосия»**

**Практика:** Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном Понятие о тоне и полутоне. Понятие о знаках альтерации. Развитие чувства лада. Мажор. Минор.

### **Раздел 9. «Музыкально-исполнительская работа»**

**Практика:** Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению

### **Раздел 10. «Ритм»**

**Теория:** простые и сложные ритмические рисунки. Пунктирный ритм. Размер. Размер 2/4,4/4. Размер 3/4,6/8.

**Практика:** На примере разных произведений различать длительности.

### **Раздел 11. «Спецдвижение»**

**Теория:** Воспитание самовыражения через движение и слово.

**Практика:** Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

### **Раздел 12. «Работа над репертуаром»**

**Теория:** Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.

**Практика:** Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест.

### **Раздел 13. «Репетиционная работа»**

**Теория:** Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест.

**Практика:** Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции. Подготовка концертных номеров. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

### **Раздел 14. «Концертная деятельность»**

**Практика:** Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров.

### **Раздел 15. «Итоговые занятия, творческие отчёты»**

**Практика:** Концерт для родителей.

## **IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	сентябрь	Вводное занятие.	очная	2	опрос
2.	Сентябрь- октябрь	Вокально – хоровая работа	очная	8	Демонстрация упражнений

3.	октябрь	Слушание музыки	очная	2	Демонстрация упражнений
4.	октябрь	Вокальные упражнения	очная	2	Демонстрация упражнений
5.	Октябрь-ноябрь	Дыхание.	очная	6	Демонстрация упражнений
6.	ноябрь	Дикция и артикуляция.	очная	6	Демонстрация упражнений
7.	декабрь	Ансамбль. Унисон.	очная	6	Демонстрация упражнений
8.	Декабрь-январь	Ансамбль. Элементы двухголосья.	очная	6	Демонстрация упражнений
9.	Январь-февраль	Музыкально-исполнительская работа	очная	4	Демонстрация упражнений
10.	февраль	Ритм	очная	2	Демонстрация упражнений
11.	март	Сцендвижения	очная	2	Демонстрация упражнений
12.	Апрель-март	Работа над репертуаром	очная	8	Демонстрация упражнений
13.	апрель	Репетиционная работа	очная	8	Демонстрация упражнений
14.	май	Концертная деятельность	очная	3	Демонстрация упражнений
15.	май	Итоговые занятия, творческие отчеты	очная	3	концерт

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

## **Информационное обеспечение программы методическими видами продукции, необходимыми для ее реализации**

«100 великих композиторов» М., 1999. Сборники песен. Единая коллекция ЦОП<http://school-collection.edu.ru>

### **Дидактический материал:**

Печатный раздаточный материал. Сборники нот. Портреты композиторов.

### **Описание общей методики работы**

Общая методика обучения учебного занятия заключается: беседа, концерт, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздничное мероприятие по теме, практическое занятие. Создание условий для творческой деятельности, учет индивидуальных особенностей детей, соблюдение таких дидактических принципов обучения как систематичность, развитие и углубление знаний, умений, навыков и представлений, единство теории и практики, последовательность, контакт с учителями и родителями, - в комплексе способствует раскрытию и дальнейшему развитию творческих возможностей обучающихся, развитию художественного вкуса, воспитанию таких качеств личности, как самостоятельность, инициативность, настойчивость, целеустремленность, умение трудиться в коллективе.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого

Произведения на более мелкие части для подробной проработки последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

области музыкального искусства являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях Хорового исполнительства.

### **Технологии обучения**

В образовательном процессе применяются следующие технологии обучения: светлое проветриваемое помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. Для сохранения и укрепления здоровья детей, в помещении необходимо соблюдать санитарно-гигиенический режим. Температура воздуха +18-20 градусов, относительная влажность воздуха 30-70%. Световой режим, соответствующий на 1м.кв. приходится освещённость мощностью около 50Вт. Продолжительность занятий 40 минут, а в середине занятия гимнастикой для профилактики заболеваний опорно-двигательного аппарата и осанки. Столы, стулья, шкафы для хранения методической литературы, ноутбук и колонки.

### **Контрольно-измерительные (оценочные) материалы**

Для оценки степени освоения ребенком дополнительной общеобразовательной программы и уровня достижения прогнозируемых результатов (личностных, метапредметных, предметных) используются:

- Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе (Буйлова Л.Н., Кленова Н.В.);
- контрольная проверка знаний хоровых партий;
- контрольное исполнение в конце каждой четверти;
- оценка выступлений на публичных концертах.

### **VI. ЛИТЕРАТУРА**

«Хоры русских композиторов». Москва, 1958.  
Сборник хоровых произведений. Просвещение, 1964.  
«Дружба». Песни и хоры. Сов. композитор, 1976.

- Глиэр.Р. Хоры. Музыка, 1983.  
Репертуар школьных хоров. В 33, Сов. композитор, 1973.  
Хрестоматия р.н.п. Вып. 2. Москва, 1962.  
«Вместе весело шагать». Хоры. Сов. композитор, 1981.  
Веселые уроки «Радионяни». Вып. 1. Москва, 1987.  
«Ты откуда музыка?» Песни для детей. Л. Дубравин.  
Л. Марченко Детские песни. Вып. 1,2. Феникс, 1999.  
«Пойте малыши!» Песни для детей. Москва, 1979.  
Школа хорового пения. Вып. 1. Москва, 1966.  
Л. Лядова. «Почемучка». Москва, 2000.  
Б.Асафьев. О хоровом искусстве. Л., 1980.  
В.Попов, Л.Тихеева. Школа хорового пения. Вып. 1. М., 1986.  
В.Соколов, В.Попов. Школа хорового пения. Вып. 2. М., 1987.  
Г. Струве. Хоровое сольфеджио. Москва, 1990

## **VII . ПРИЛОЖЕНИЕ**

Итоговая аттестация в конце учебного года в форме хорового концерта.